

# مدرسة ليبيا المستقبل – نوتنغهام



موقع المدرسة على شبكة الإنترنت

<http://libyafutureschool.weebly.com/>

إيميل المدرسة

[libya.future.notts@gmail.com](mailto:libya.future.notts@gmail.com)

تمنياتنا للجميع بالتوفيق



دولة ليبيا  
وزارة التربية والتعليم  
مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

# اللغة العربية لغتي الجميلة

للصف الثاني من مرحلة التعليم الأساسي

كتاب التلميذ

تأليف

لجنة من أساتذة اللغة العربية

المراجعة العلمية

لجنة متخصصة بتكليف من مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

إخراج

سالم ابراهيم البديري

1435 - 1436 هـ

المدرسة الليبية بدنفرد كولورادو

[www.facebook.com/groups/Libyan.School.USA](http://www.facebook.com/groups/Libyan.School.USA)

حقوق الطبع محفوظة  
مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

المدرسة الليبية بدنفر كولورادو

[www.facebook.com/groups/Libyan.School.USA](http://www.facebook.com/groups/Libyan.School.USA)



.....:الإِسْمُ

.....:المُدْرَسَةُ

.....:الفَصْلُ

.....:العَامُ الدَّرَاسِيُّ



لُغْتِي لُغْتِي مَا أَحْلَاهَا

أَنَا أَقْرُوها أَنَا أَهْوَاهَا

لُغْتِي لُغْتِي مَا أَبْهَاهَا

أَنَا أَكْتُبُهَا أَنَا أَهْوَاهَا

## التَّصْدِيرُ

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التَّطَوُّرُ المعرفيُّ والعلميُّ في العالمِ لافِت للنَّظَرِ في العقودِ الأخيرةِ باعتباره ضرورةً لما طرأ على مختلفِ مناحي الحياة من تغيُّرٍ.

ومن ثَمَّ كان تطوير المناهجِ التعلیمیَّة من حيث تأليف الكتبِ المدرسیَّة بِخاصة يحظى باهتمام كبير لدينا، ليكون في شكل جديد، ومضمون حديث، وأسلوب عربيٍّ مبين.

واللغة العربيَّة الفصحى في حاجة اليوم إلى علماء وأساتذة وكُتَّاب يعملون جادين للنهوض بها لتتبوأ المركز الذي أهله الله لها باعتبارها لغة القرآن العظيم.

إنَّ تقديم المقرَّر الواحد في كتب ثلاثة متكاملة هي: كتاب التلميد والتلميذة، وكراسة النِّشاط والتدريب، ودليل المعلم هو أحد الطرائق التي توخيناها في تطوير بنية الكتاب المدرسي، مع الأخذ بالأسس التربوية والتعليمية ذات العلاقة، فالانفكاك من أسر الإملاء إلى المبادرة بالتفكير والاكتشاف هو السبيل إلى تكوين إنسان قادر على تحقيق أهداف المجتمع.

مَرْكَزُ الْمَنَاهِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالْبُحُوثِ التَّرْبَوِيَّةِ



## المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب التلميذ في اللغة العربية للصف الثاني من مرحلة التعليم الأساسي، جديد في شكله ومضمونه يتضمن نصوصاً قرائية وظيفية نثرية وشعرية ليتم استثمارها في مسارات التفكير من: تذكر واستيعاب للمعلومات، وتوظيف للأساليب، وتحليل للمادة اللغوية، وتكوين أنماط لغوية جديدة.

ويصح هذا الكتاب «كراسة النشاط والتدريب» والتي هي محور من محاور العملية التعليمية، إذ من خلالها يتمحور الدرس إلى أنشطة تعليمية مُحفزة.

والجدير بالذكر أن دليل المعلم ركن مهم، فهو يساعد على معرفة كيفية إنجاز الدروس، وللمعلم -بحسب خبرته وقدراته- أن يثري كل ما ورد في الأجزاء جميعها بمكتسباته اللغوية والتعليمية المباشرة.

وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ



## المكوّنات

الموضوع	الصفحة
التَّهْيِئَةُ:	13
الْوَحْدَةُ الْأُولَى: الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَالْوَطَنِيَّةُ وَالْإِنْسَانِيَّةُ.	15
❖ الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:	16
النَّصُّ النَّثْرِيُّ: أُسْرَتِي	
النَّصُّ الشُّعْرِيُّ: نِعَمَ الدَّارِ	
❖ الدَّرْسُ الثَّانِي:	22
النَّصُّ النَّثْرِيُّ: وَطَنِي	
النَّصُّ الشُّعْرِيُّ: مَوْطِنُ الْأَجْدَادِ	
الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ	27
❖ الدَّرْسُ الثَّلَاثُ:	28
النَّصُّ النَّثْرِيُّ: هَيَّا نَتَعَلَّمْ	
النَّصُّ الشُّعْرِيُّ: شَهَادَةُ النَّجَاحِ	
❖ الدَّرْسُ الرَّابِعُ:	32
النَّصُّ النَّثْرِيُّ: مَعْرِضُ الْكِتَابِ	

## المَكُونَاتُ

الصَّفْحَةُ

المَوْضُوعُ

النَّصُّ الشُّعْرِيُّ: كِتَابِي

37

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: صِحَّتِي

38

❖ الدَّرْسُ الْخَامِسُ:

النَّصُّ النَّثْرِيُّ: النِّظَافَةُ

42

❖ الدَّرْسُ السَّادِسُ:

النَّصُّ النَّثْرِيُّ: طَعَامُنَا جِسْمُنَا

47

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: أَخْدُمُ بَلَدِي

48

❖ الدَّرْسُ السَّابِعُ:

النَّصُّ النَّثْرِيُّ: المَرَافِقُ العَامَّةُ

النَّصُّ الشُّعْرِيُّ: الحَدِيقَةُ

52

❖ الدَّرْسُ الثَّامِنُ:

النَّصُّ النَّثْرِيُّ: الشَّرْطِيُّ فِي خِدْمَتِنَا

النَّصُّ الشُّعْرِيُّ: لِيَبِيَا الخَيْرُ

## المكوّنات

الصفحة

الموضوع

57

الوحدة الخامسة: العمل والإنتاج

58

❖ الدرس التاسع:

النص الثري: الدجاجة النشيطة

النص الشعري: بين نحلة ونحلة ونملة

62

❖ الدرس العاشر:

النص الثري: حبة الفاصولياء

النص الشعري: الشجرة

65

الوحدة السادسة: الماء والحياة

66

❖ الدرس الحادي عشر:

النص الثري: يحيا الماء

النص الشعري: أنا الماء

70

❖ الدرس الثاني عشر:

النص الثري: أحافظ على الماء

## المُكُونَاتُ

الصَّفْحَةُ

المَوْضُوعُ

73

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: عَالَمُ الْإِبْتِكَارِ وَالْإِخْتِرَاعِ

74

❖ الدَّرْسُ الثَّلَاثَ عَشَرَ:

النَّصُّ النَّثْرِيُّ: الْمُهَنْدِسُ الصَّغِيرُ

78

❖ الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ:

النَّصُّ النَّثْرِيُّ: صَنَعْتُ طَائِرَةً

النَّصُّ الشُّعْرِيُّ: أَنَا طَيَّارٌ

83

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: أَضْحَكُ وَأَلْعَبُ

84

❖ الدَّرْسُ الْخَامِسَ عَشَرَ:

النَّصُّ النَّثْرِيُّ: هَيَّا نَضْحَكَ

88

❖ الدَّرْسُ السَّادِسَ عَشَرَ:

النَّصُّ النَّثْرِيُّ: هَيَّا نَلْعَبُ

91

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: قِرَاءَةُ حُرَّةٍ

الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ ( أَقْصُوصَةٌ )



# التَّهْيِئَةُ أَرَا جِعُ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ

- الحُرُوفُ مَعَ الحَرَكَاتِ القِصَارِ، وَمَعَ حُرُوفِ المَدِّ وَاللِّينِ.
- الحَرْفُ السَّاكِنُ.
- التَّنْوِينُ - لَامٌ « أَلٌ ».
- شَكْلُ الحَرْفِ.

إِلَى كُرَّاسَةِ النِّشَاطِ وَالتَّدْرِيبِ



## الْوَحْدَةُ الْأُولَى

### الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَالْوَطَنِيَّةُ وَالْإِنْسَانِيَّةُ



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أُسْرَتِي

الدَّرْسُ الثَّانِي: وَطَنِي



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً / أُنَمِّي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ / أَفْهَمُ الْمُقْرُوءَ /  
أَتَعَرَّفُ الْأَفْكَارَ الْأَسَاسِيَّةَ / أَسْتَعْمِلُ تَرَكَيبَ لُغَوِيَّةً /  
أَتَغَنِّي بِالْأَنَاشِيدِ وَأَتَذَوِّقُ مُوسِيقَا الشُّعْرِ .





# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أُسْرِي

أَنْظُرُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَنَا أَنَسُ.

عُمْرِي سَبْعُ سَنَوَاتٍ. أَنَا تَلْمِيذٌ نَشِيطٌ.  
أَنَا فِي الصَّفِّ الثَّانِيِ الْإِبْتِدَائِيِّ. أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.  
أَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ وَالْحِسَابَ.



أَنَا بُثَيْنَةُ.

عُمْرِي سَبْعُ سَنَوَاتٍ. أَنَا تَلْمِيذَةٌ نَشِيطَةٌ.  
أَنَا فِي الصَّفِّ الثَّانِيِ الْإِبْتِدَائِيِّ. أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.  
أَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ وَالْحِسَابَ.

جَلَسْتُ بُثَيْنَةُ بِجَوَارِ أُمِّهَا فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَأَخْرَجْتُ مِنْ حَقِيبَةِ  
الْمَدْرَسَةِ كِتَابَ « لُغَتِي الْجَمِيلَةُ ».



## الأم:

مَا شَاءَ اللَّهُ! هَذَا كِتَابُ الْقِرَاءَةِ لِلصَّفِّ الثَّانِي. فِيهِ صُورٌ جَمِيلَةٌ.  
إِحْرَاصِي - يَا بُنَيَّةُ - عَلَى مُرَاجَعَةِ دُرُوسِكَ، وَإِنْجَازِ وَاجِبَاتِكَ  
الْمَدْرَسِيَّةِ، وَأَنَا سَأَقُومُ بِمُسَاعَدَتِكَ.

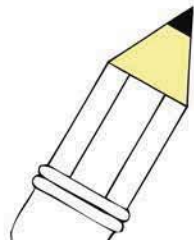


## بُنيَّة:

فِي حِصَّةِ الْأَمْسِ كَانَ دَرْسُنَا هُوَ: أَنَا أُحِبُّ أَبِي.. أَنَا أُحِبُّ أُمِّي.. أَنَا  
أُحِبُّ أَخِي.. أَنَا أُحِبُّ أُخْتِي.. أَنَا أُحِبُّ مُعَلِّمَتِي.. أَنَا أُحِبُّ مَدْرَسَتِي.

## الأم:

عَائِشَةُ مُعَلِّمَةٌ نَشِيطَةٌ، مَحْبُوبَةٌ؛ لِأَنَّهَا تُعَلِّمُ الْأَطْفَالَ الْقِرَاءَةَ، وَالْقِرَاءَةُ  
هِيَ أَسَاسُ الْمَعْرِفَةِ.





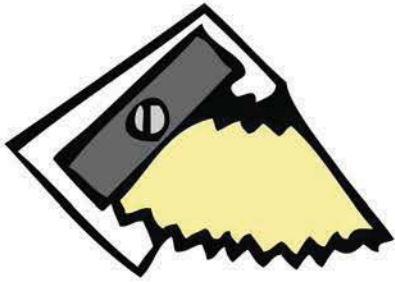
أَنْسُ:

مُعَلِّمَتِي دَائِمًا تُرَدِّدُ:

« الْعِلْمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ ».

الْأُمُّ:

اجْتَهِدْ - يَا أَنْسُ - وَكُنْ صَبُورًا، وَاجْتَهِدِي - يَا بُشَيْنَةَ - وَكُونِي صَبُورَةً،  
فَمَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ.



مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:

الْقِرَاءَةُ: قَرَأَ الْكِتَابَ: نَظَرَ كَلِمَاتِهِ، وَنَطَقَ بِهَا.

الْكِتَابَةُ: كَتَبَ الشَّيْءَ: خَطَّهُ.

الدَّرَبُ: الطَّرِيقُ.

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:

- مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ
- مَنْ اجْتَهِدَ نَجَحَ.
- مَنْ ثَابَرَ تَفَوَّقَ.



## أناقش:

- النِّشَاطُ، وَالْإِجْتِهَادُ، وَالصَّبْرُ، وَالِاسْتِمْرَارِيَّةُ؛ أَرْبَعَةُ عَوَامِلَ أَسَاسِيَّةٍ فِي النَّجَاحِ.



- «الْعِلْمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ».

### نِعَمَ الدَّارُ

أُمِّي وَأَبِي	...	أُخْتِي وَأَخِي
أُخْتِي سَوْسَنُ	...	وَأَخِي أَيْمَنُ
وَلَنَا دَارُ	...	نِعَمَ الدَّارُ
فِيهَا نَحْيَا	...	بَيْنَ الْأَحْيَا
قَدْ آوَيْنَا	...	وَأَظَلَّتْنَا
أَحْبَبْنَاهَا	...	وَأَلْفَنَاهَا
هِيَ كَالْوَطَنِ	...	بَعْدَ الْوَطَنِ
رَفَّ السَّعْدُ	...	فِي أَعْلَاهَا
وَنَمَا الْوُدُّ	...	فِي أَرْجَاهَا

حسن السوسي



## مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:

- أَوْتَنَا: جَمَعْتَنَا.
- أَلْفَنَاهَا: اسْتَأْنَسْنَا بِهَا.
- رَفَّ السَّعْدُ: رَفَّرَفَ.

## أَنَاقِشْ

بَيْتُكَ هُوَ مَلَاذِكُ. بِهِ أَسْرَتُكَ. فِيهِ الْحُبُّ وَالْأَمَانُ. وَهُوَ كَالْوَطَنِ بَعْدَ  
الْوَطَنِ.

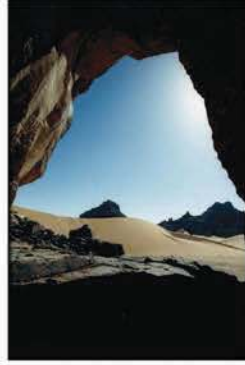
إِلَى كُرَّاسَةِ النَّشَاطِ وَالْتَدْرِيبِ

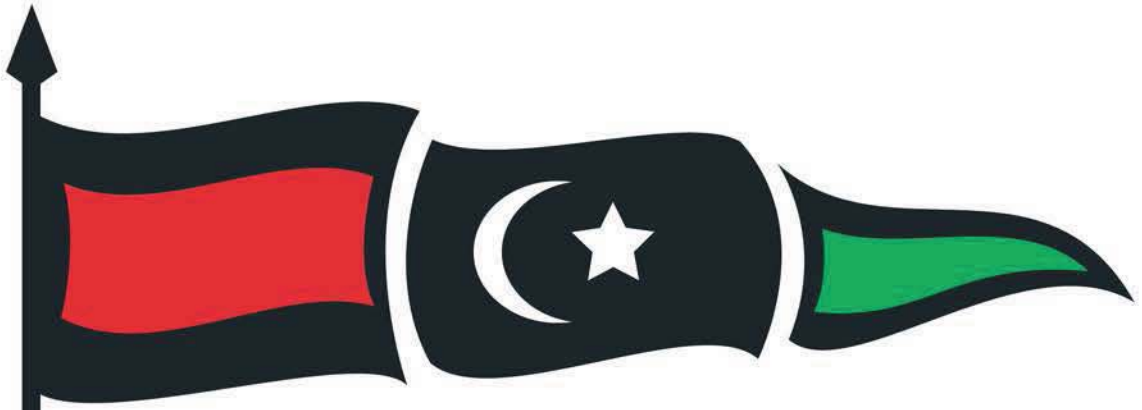




## الدَّرْسُ الثَّانِي: وَطَنِي

أَنْظُرُ وَأَتَحَدَّثُ:





**طَلَبَتْ مُعَلِّمَةٌ** الرَّسْمَ مِنَ الْأَطْفَالِ أَنْ يُفَكِّرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي مَوْضُوعٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ، وَيُحَاوِلَ إِنْجَازَهُ رَسْمًا.

**فَكَّرَتْ فَاطِمَةُ** كَثِيرًا ثُمَّ ابْتَسَمَتْ لِلْفِكْرَةِ الَّتِي جَالَتْ بِخَاطِرِهَا. سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ تَرْكَبُ ظَهْرَهَا، وَتَغْوِصُ بِهَا فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ، فَتَكْتَشِفُ أَسْرَارَهُ، وَتَسْتَمْتِعُ بِغَرَائِبِ مَوْجُودَاتِهِ.

رَسَمَتْ فَاطِمَةُ السَّمَكَةَ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهَا عِنْدَ بُرُوعِ الْفَجْرِ، وَظَهْوَرِ ضِيَاءِ الصَّبَاحِ أَنْ تَرْحَلَ بِهَا عَبْرَ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ.

**وَاسْتَجَابَتِ السَّمَكَةُ** لِرَغْبَةِ فَاطِمَةَ، وَبَدَأَتِ الرَّحْلَةَ الْعَجِيبَةَ، وَالسَّمَكَةُ تَسْبِحُ مِنْ بَحْرِ إِلَى بَحْرٍ، وَحَانَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَأَحَسَّتْ فَاطِمَةُ بِالتَّعَبِ، فَطَلَبَتْ مِنَ السَّمَكَةِ أَنْ تُعِيدَهَا إِلَى الشَّاطِئِ لِتَذْهَبَ إِلَى بَيْتِهَا.

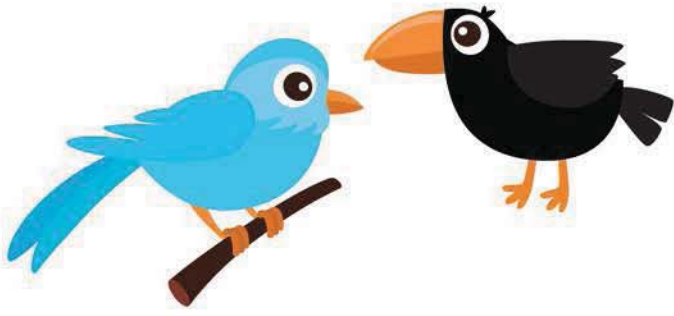




دَخَلْتُ فَاطِمَةَ الْبَيْتِ بِسُرْعَةٍ، وَصَاحَتْ: يَا جَدَّتِي يَا جَدَّتِي، كُنْتُ فِي  
رِحْلَةٍ مُمْتَعَةٍ عَبْرَ الْبِحَارِ، وَلَكِنْ فِي نِهَائِهِ الرَّحْلَةِ شَعَرْتُ بِحَنِينٍ إِلَيْكَ،  
وَشَوْقٍ إِلَى أَبِي وَأُمِّي، وَرَغْبَةٍ فِي الْعُودَةِ إِلَى بَيْتِنَا.

قَالَتِ الْجَدَّةُ وَهِيَ تَبْتَسِمُ: الْبَيْتُ - يَا ابْنَتِي - هُوَ الْوَطَنُ الصَّغِيرُ،  
الَّذِي لَا غِنَى عَنْهُ أَبَدًا، وَنَشْتَاقُ دَوْمًا إِلَيْهِ. وَهُوَ الْعُشُّ  
الَّذِي يَضُمُّنَا، وَنَشْعُرُ فِيهِ بِالْأَمَانِ وَالْإِطْمِئْنَانِ.

الكتاب المدرسي لدولة البحرين (بتصرف)



مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:

بُزُوعُ الْفَجْرِ: ظُهُورُهُ.

الْحَنِينُ: الْإِشْتِيَاقُ. يُقَالُ: أَنَا أَحِنُّ إِلَى وَطَنِي، أَيُّ: أَشْتَاقُ إِلَيْهِ.

أَنَاقِشُ:

• أَنْتَ الْآنَ فَوْقَ بَسَاطِ الرِّيحِ، فَأَيْنَ تُرِيدُ أَنْ يَتَّجِهَ بِكَ؟ وَهَلْ تَرَعَبُ فِي الْعُودَةِ إِلَى بَيْتِكَ بَعْدَ رِحْلَتِكَ؟

• يَعُودُ الْعُصْفُورُ لَيْلًا إِلَى عُشِّهِ، لِيَأْنَسَ بِأَطْفَالِهِ الصَّغَارِ، وَيَرْتَاحَ مِنْ تَعَبِ النَّهَارِ، فَمَتَى تَعُودُ إِلَى بَيْتِكَ؟ وَمَا شُعُورُكَ حِينَ تَكُونُ مَعَ أَسْرَتِكَ فِي الْبَيْتِ؟





## مَوْطِنُ الْأَجْدَادِ

أَحْبَبْتُهَا بِلَادِي ... أَحْبَبْتُهَا بِلَادِي

بِحُسْنِهَا أَغْنِي ... كَالطَّيْرِ فَوْقَ الْغُصْنِ

وُلِدْتُ فِي حِمَاهَا ... تُظِلُّنِي سَمَاهَا

وَأَرْضُهَا لِي مَلْعَبٌ ... وَمَاؤُهَا لِي مَشْرَبٌ

وَأَهْلُهَا عَشِيرَتِي ... وَإِخْوَتِي وَجِيرَتِي

فَعِشْتُ يَا بِلَادِي ... يَا مَوْطِنَ الْأَجْدَادِ

مَحْرُوسَةً مِنَ الْعِدَى ... سَعِيدَةً عَلَى الْمَدَى

حسن السوسي

إِلَى كُرَّاسَةِ النَّشَاطِ وَالْتَدْرِيبِ

## الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

### الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ



الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: هَيَّا نَتَعَلَّمْ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: مَعْرِضُ الْكِتَابِ



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً / أُنَمِّي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ / أَفْهَمُ الْمُقْرُوءَ /  
أَتَعَرَّفُ الْأَفْكَارَ الْأَسَاسِيَّةَ / أَسْتَعْمِلُ تَرَائِبَ لُغَوِيَّةَ /  
أَتَغَنِّي بِالْأَنَاشِيدِ وَأَتَذَوِّقُ مُوسِيقَا الشُّعْرِ .



## الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: هَيَّا نَتَعَلَّمْ

أَنْظُرْ وَأَتَحَدَّثُ:





فَاطِمَةُ فَتَاةٌ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِهَا. تُتَابِعُ دِرَاسَتَهَا فِي الصَّفِّ الثَّانِي  
الِابْتِدَائِيِّ، فِي مَدْرَسَةٍ صَغِيرَةٍ تَبْعُدُ عَنْ بَيْتِهَا أَلْفَ مِثْرٍ، تَقْطَعُهَا  
سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْمَدْرَسَةِ.

يَشْهَدُ الْجَمِيعُ بِذَكَاءِ فَاطِمَةَ، وَرَغْبَتِهَا فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.  
وَيَشْعُرُ وَالِدَاهَا بِالْفَخْرِ، وَهُمَا يَنْظُرَانِ إِلَيْهَا تُؤَدِي وَاجِبَاتِهَا  
الْمَدْرَسِيَّةَ؛ مِنْ قِرَاءَةِ وَكِتَابَةٍ وَحِسَابِ.

شَارَكَتْ فَاطِمَةُ فِي رِحْلَةٍ نَظَّمَتْهَا مَدْرَسَتُهَا إِلَى  
الْمُتَحَفِ الْوَطَنِيِّ بِمَدِينَةِ طَرَابُلُسِ الْجَمِيلَةِ.  
وَشَاهَدَتْ أَشْيَاءَ عَجِيبَةً غَرِيبَةً رَائِعَةً. وَاکْتَشَفَتْ  
-وَلأَوَّلِ مَرَّةٍ- تَارِيخَ بِلَادِهَا مِنْذُ مَا يَقْرُبُ مِنْ  
ثَلَاثَةِ أَلْفِ سَنَةٍ وَحَتَّى الْآنَ.



انْتَهتِ الزِّيَارَةُ، وَرَكِبَتْ فَاطِمَةُ الْحَافِلَةَ، وَجَلَسَتْ فِي الْمَقْعَدِ، وَهِيَ تَحْلُمُ  
أَنَّهَا صَارَتْ مُعَلِّمَةَ التَّارِيخِ، وَحَوَائِطَ الصَّفِّ تَحْكِي بِرُسُومِهَا تَارِيخَ  
بِلَادِهَا، وَالْأَطْفَالُ مِنْ حَوْلِهَا يَهْتَفُونَ:

مَا أَجْمَلَكِ وَأَرْوَعَكِ يَا بِلَادِي « لَيْبِيَا » !

**مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:**

مِنَ الْمَدِينِ: طَرَابُلُسُ - بَنْغَازِي - سَبْهَا - تُونِسُ - الْقَاهِرَةُ - دِمَشْقُ -  
الرِّيَاضُ - الرَّبَّاطُ - بَغْدَادُ... إلخ

مِنَ الْوَأَحَاتِ اللَّيْبِيَّةِ: غَدَامِسُ - غَاتُ... إلخ

الْمُتَحَفُ: مَكَانٌ بِهِ الْأَشْيَاءُ الْأَثَرِيَّةُ.

**أُنَاقِشُ:**

تَارِيخُ بِلَادِكَ هُوَ مَاضِيكَ وَحَاضِرُكَ وَمُسْتَقْبَلُكَ.

شَهَادَةُ النَّجَاحِ

سَلَّمَنِي مُعَلِّمِي

شَهَادَةُ النَّجَاحِ

أَخَذْتُهَا مُبْتَهَجًا

أَسَابِقُ الرِّيَاحِ



وَإِذْ وَصَلْتُ الْبَيْتَ

بِفَرْحَةٍ رَأَيْتُ

أُمَّي وَأَصْدِقَائِي

بِالْوَرْدِ أَمْطَرُونِي

وَوَالِدِي وَجَدِّي

بِالْحُبِّ قَبَّلُونِي



وَعِنْدَهَا قَرَّرْتُ

أَنْ أَجْعَلَهَا قِلَادَةً

تَزِينُ الشَّهَادَةَ

سعد جاسم

مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:

أَخَذْتُ شَهَادَةَ النَّجَاحِ مُبْتَهَجًا: أَخَذْتُهَا مَسْرُورًا.

الْقِلَادَةُ: مَا يُجْعَلُ فِي الرَّقَبَةِ مِنْ حُلِيِّ وَغَيْرِهِ.

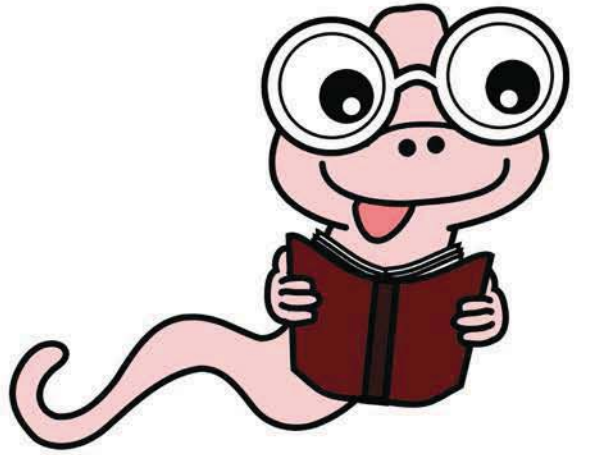
إِلَى كُرَّاسَةِ النَّشَاطِ وَالتَّدْرِيبِ





## الدَّرْسُ الرَّابِعُ: مَعْرِضُ الْكِتَابِ

أَنْظُرُ وَأَتَحَدَّثُ:



كُنَّا أَنَا وَأُخْتِي الْأَصْغَرُ مِنِّي سِنًا مَعَ أَبِي فِي جَوْلَةٍ. نَظَرْتُ فَإِذَا  
بِلاَفِتَةٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا: مَعْرِضُ كِتَابِ الطِّفْلِ. قُلْتُ: هِيَآ إِلَى الْمَعْرِضِ.



دَخَلْنَا إِلَى قَاعَةٍ فَسِيحَةٍ؛ صُفَّتْ عَلَى جَنَابَتِهَا طَاوِلَاتٌ  
مُغَطَّاةٌ بِقُمَاشٍ أَبْيَضَ اللَّوْنِ، وَوُضِعَ عَلَى كُلِّ طَاوِلَةٍ مَجْمُوعَةٌ  
مِنَ الْكُتُبِ، وَكَانَ بِجَانِبِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ لِأَفِتَّةٍ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا  
بَيَانَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِتِلْكَ الْكُتُبِ:

❖ قِصَصُ الْأَطْفَالِ.

❖ أَنَاشِيدُ الْأَطْفَالِ.

❖ أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ.

❖ اخْتِرَاعَاتُ الْأَطْفَالِ.

جَذَبْتَنِي أُخْتِي مِنْ يَدِي قَائِلَةً: أَنْظُرْ، فَنَظَرْتُ وَقَرَأْتُ: «الْكَتُبُ الْمَدْرَسِيَّةُ  
الْجَدِيدَةُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْحِسَابِ». مَا أَجْمَلَهَا! كُتِبَ مَدْرَسِيَّةً حَدِيثَةً  
مَطْبُوعَةً بِالْأَلْوَانِ، وَبِبُورِقٍ مُمْتَازٍ، وَإِخْرَاجٍ فَنِّيٍّ بَدِيعٍ.



وَكَانَ بِيْجَانِي أَبِي يَتَصَفَّحُ قِصَّةَ «السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّانِ». نَظَرْتُ إِلَيْهِ  
وَتَخَيَّلْتُهُ فِي حَجْمِ تَلْمِيذٍ صَغِيرٍ، وَلَمَحْتُ عَلَى وَجْهِهِ عِلَامَاتِ الْفَرَحِ.



## مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:

قَاعَةٌ فَسِيحَةٌ: قَاعَةٌ وَاسِعَةٌ

يَتَصَفَّحُ: يَنْظُرُ. يُقَالُ: تَصَفَّحَ الْكِتَابَ، أَي: نَظَرَ فِيهِ لِيَتَعَرَّفَ عَلَيْهِ.

## أَنَاقِشُ:

- هَلْ تَقُومُ مَدِينَتُكَ (قَرِيئَتُكَ) بِمَعَارِضٍ لِلطُّفْلِ مِنْ حِينٍ إِلَى آخَرَ؟
- (مَعْرِضٌ لِكِتَابِ الطُّفْلِ / مَعْرِضٌ لِرُسُومَاتِ الطُّفْلِ / مَعْرِضٌ لِمُقْتَنِيَاتِ الطُّفْلِ... إلخ)
- مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي تُعُودُ عَلَيْكَ مِنْ هَذِهِ الْمَعَارِضِ ؟

كِتَابِي

كِتَابِي صَدِيقِي      وَيَبْقَى رَفِيقِي  
بِهَمْسٍ رَفِيقِ      وَفِكْرٍ عَرِيقِ

يُنِيرُ طَرِيقِي

يُعِزُّ عَلَيَّا      كَمَا مُقْلَتَيَّا  
تَرَاهُ نَقِيًّا      وَيُعْطِي رَضِيًّا  
جَمِيلُ الْمُحْيَا

عبدالرزاق عبدالله التاجر .

مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:

الْهَمْسُ: الْكَلَامُ بِصَوْتِ خَافِتٍ.

الْمُقْلَةُ: الْعَيْنُ كُلُّهَا، وَلِلْإِنْسَانِ مُقْلَتَانِ.

الْمُحْيَا: الْوَجْهُ.

إِلَى كُرَّاسَةِ النَّشَاطِ وَالتَّدْرِيبِ

# الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

## صِحَّتِي



الدَّرْسُ الْخَامِسُ: النَّظَافَةُ

الدَّرْسُ السَّادِسُ: طَعَامُنَا جِسْمُنَا



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً / أُنَمِّي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ / أَفْهَمُ الْمُقْرُوءَ /  
أَتَعَرَّفُ الْأَفْكَارَ الْأَسَاسِيَّةَ / أَسْتَعْمِلُ تَرَكَيبَ لُغَوِيَّةً /  
أَتَغَنِّي بِالْأَنَاشِيدِ وَأَتَذَوِّقُ مُوسِيقَا الشُّعْرِ .



## الدَّرْسُ الْخَامِسُ: النَّظَافَةُ

أَنْظِرُ وَأَتَحَدَّثُ:





النَّظَافَةُ مَطْلُوبَةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَتَشْمَلُ النَّظَافَةُ:  
الْجِسْمَ، وَاللِّبَاسَ، وَالطَّعَامَ، وَالشَّرَابَ، وَالْمَسْكَنَ.



إِذَا نَظَرْتَ إِلَى جِلْدِكَ وَجَدْتَ فِيهِ مَسَامٌ كَثِيرَةً دَقِيقَةً، يَخْرُجُ مِنْهَا  
الْعَرَقُ، فَإِذَا نَظَّفْتَ جِسْمَكَ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ أَصْبَحَتِ الْمَسَامُ مَفْتُوحَةً،  
وَإِنْ أَهْمَلْتَ النَّظَافَةَ تَرَاكَمَتِ الْأَوْسَاخُ عَلَى هَذِهِ الْمَسَامِ فَسَدَّتْهَا،  
وَتَعَرَّضَ الْجِسْمُ لِلْأَمْرَاضِ.



وَتَتَحَقَّقُ نَظَافَةُ الْمَلَابِسِ وَالْفُرُشِ وَالْأَغْطِيَةِ  
بِغَسْلِهَا جَيِّدًا بِالْمَاءِ، وَمَادَّةٍ مِنْ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ،  
مَعَ عَرَضِهَا فِي الشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ.



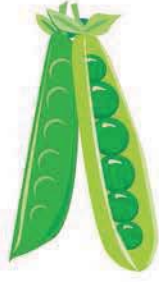


وَتَكُونُ نِظَافَةُ الطَّعَامِ بِغَسْلِ الخُضْرَاوَاتِ، وَالْفَوَاكِهِ غَسْلًا جَيِّدًا  
قَبْلَ الأَكْلِ، وَعَدَمِ تَرْكِ الطَّعَامِ مَكْشُوفًا لِلْحَشْرَاتِ وَالغُبَارِ.

أَمَّا نِظَافَةُ البَيْتِ الَّذِي نَسْكُنُهُ فَبِتَنْظِيفِهِ، وَفَتْحِ نَوَافِذِهِ؛  
لِيَتَجَدَّدَ الهَوَاءُ، مَعَ وَضْعِ الفَضَلَاتِ فِي أَوْعِيَّةٍ مُغْلَقَةٍ.

وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى النِّظَافَةِ تَحْفَظُ لَنَا صِحَّتَنَا، وَتَجْعَلُ بِلَادَنَا  
نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً.





مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:



مِنَ الْخُضْرَاوَاتِ: الْجَزْرُ، وَالْبَصَلُ، وَالْبَازِلَاءُ، وَالْفَاصُولِيَاءُ.



مِنَ الْفَوَاكِهِ: التُّفَّاحُ، وَالْعِنْبُ، وَالْمَوْزُ.



الطَّعَامُ الْمَلُوثُ: الْفَاسِدُ الَّذِي يَضُرُّ الْجِسْمَ.



أَنَاقِشُ:

كُلَّمَا شَعَرْتَ بِالْحَاجَةِ إِلَى نِظَافَةِ بَدَنِكَ تَدْخُلُ الْحَمَّامَ، وَتَغْتَسِلُ بِالمَاءِ  
وَالصَّابُونِ، فَلِمَاذَا؟

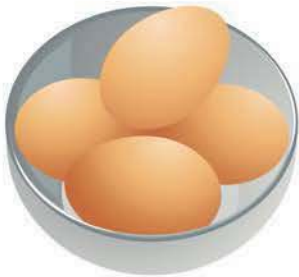
إِلَى كُرَّاسَةِ النَّشَاطِ وَالتَّدْرِيبِ





## الدَّرْسُ السَّادِسُ: طَعَامُنَا جِسْمُنَا

انظُرْ وَأَتَحَدَّثُ:





أَمَلُ تَلْمِيزَةٍ مُؤَدَّبَةٍ مُجْتَهِدَةٍ. طَلَبْتُ مِنْهَا الْمُعَلِّمَةَ  
الذَّهَابَ إِلَى سَبُورَةِ الْفَصْلِ، وَكِتَابَةَ عِنْوَانِ  
الدَّرْسِ «طَعَامُنَا».

### قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ:

جِسْمُنَا يَحْتَاجُ إِلَى الطَّعَامِ وَالْمَاءِ. وَالطَّعَامُ الْجَيِّدُ هُوَ الَّذِي يَمُدُّنَا  
بِالْقُوَّةِ، وَيَحْمِينَا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

نَحْصُلُ عَلَى الْفِيْتَامِينَاتِ مِنَ الْفَوَاكِهِ؛ كَالْبُرْتُقَالِ، وَالتُّفَّاحِ، وَالْعِنَبِ،  
وَالرُّمَّانِ.



وَنَحْصُلُ عَلَى الْبُرُوتِينَاتِ مِنَ اللَّحُومِ، وَالْأَسْمَاكِ، وَالْبُقُولِ مِثْلُ:  
الْبَاذِلَاءِ، وَالْفُولِ، وَالْعَدَسِ.



وَنَحْصُلُ عَلَى السُّكَّرِيَّاتِ مِنَ الْخُبْزِ، وَالْأُرْزِ، وَالْعَجِينِ.



وَنَحْصُلُ عَلَى الدُّهْنِيَّاتِ مِنَ الزَّيْتِ، وَالسَّمَنِ.

قَالَ أَحْمَدُ:

وَالنَّظَافَةُ صِحَّةٌ لِأَجْسَامِنَا. نَغْسِلُ الخُضْرَوَاتِ وَالْفَوَاكِهَ بِالمَاءِ جَيِّدًا  
قَبْلَ أَكْلِهَا، وَنَشْرَبُ المَاءَ النَّظِيفَ.

قَالَتْ فَاطِمَةُ:

قَدَّمَ لِي أَبِي نَصَائِحَ مُهِمَّةً:

- أَعْسَلُ يَدَيَّ قَبْلَ الأَكْلِ وَبَعْدَهُ.
- أَقُولُ: «بِاسْمِ اللّهِ» فِي بَدَايَةِ الأَكْلِ.
- لَا أَتَكَلَّمُ وَالطَّعَامُ فِي فَمِي.
- أَكُلُ مِمَّا هُوَ مَوْجُودٌ أَمَامِي.
- لَا أُسْرِفُ فِي الأَكْلِ.





مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:

المَاءُ النَّقِيُّ: الصَّالِحُ لِلشُّرْبِ.

أَسْرَفَ الطِّفْلُ فِي الأَكْلِ، أَي: أَكَلَ كَثِيراً جِدًّا.



## أناقش:

- أَتَّأَوَّلُ ثَلَاثَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ: الْفُطُورَ، وَالْغَدَاءَ، وَالْعِشَاءَ.
- أَصِفُ مَا أَتَّأَوَّلُهُ فِي كُلِّ وَجْبَةٍ فِي أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ.
- طَعَامُكَ مُفِيدٌ وَلَذِيذٌ، نَظِيفٌ وَصِحِّيٌّ، وَجِسْمُكَ يَدُلُّ عَلَى نَوْعِيَّةِ طَعَامِكَ.

إِلَى كُرَّاسَةِ النَّشَاطِ وَالتَّدْرِيبِ



# الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ أَخْدُمُ بَلَدِي



الدَّرْسُ السَّابِعُ: المَرَاثِقُ العَامَّةُ.

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: الشُّرْطِيُّ فِي خِدْمَتِنَا.



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً / أُنَمِّي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ / أَفْهَمُ المَقْرُوءَ /  
أَتَعَرَّفُ الأَفْكَارَ الأَسَاسِيَّةَ / أَسْتَعْمِلُ تَرَائِبَ لُغَوِيَّةً /  
أَتَغَنِّي بِالأَنَاشِيدِ وَأَتَذَوِّقُ مُوسِيقَا الشُّعْرِ .





# الدَّرْسُ السَّابِعُ: الْمَرَاقِقُ الْعَامَّةُ

أَنْظُرُ وَأَتَحَدَّثُ:





دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، وَقَالَتْ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

رَدَّ التَّلَامِيذُ وَالتَّلْمِيذَاتُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى السَّبُورَةِ: ( الْمَرَافِقُ الْعَامَّةُ ).

سَأَلَتْ **بُتَيْنَةَ**: مَا مَعْنَى «الْمَرَافِقُ الْعَامَّةُ»؟

وَقَفَ **أَنَسٌ** وَقَالَ: أَنَا أَعْرِفُ الْإِجَابَةَ. الْمَرَافِقُ الْعَامَّةُ هِيَ الَّتِي تُقَدِّمُ خِدْمَةً لِلنَّاسِ جَمِيعًا.

طَلَبَتْ **فَاطِمَةُ** الْكَلِمَةَ وَقَالَتْ: مَصَابِيحُ الشَّارِعِ تُضِيءُ مِنْ أَجْلِ كُلِّ النَّاسِ. الْحَدِيقَةُ فِي حِينَا لِلْجَمِيعِ.

قَالَتِ **الْمُعَلِّمَةُ**: بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ جَمِيعًا.

نَعَمْ. الْمَدَارِسُ، وَالطَّرِيقُ، وَمَصَابِيحُ الْكَهْرَبَاءِ فِي الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقُ، وَالْعِيَادَاتُ الطَّبِيبَةُ لِلْجَمِيعِ، وَالْمُحَافِظَةُ عَلَيْهَا مَسْئُولِيَّتُنَا جَمِيعًا.



فَكَرَّتْ بُشَيْنَةً فِي عِبَارَةٍ جَمِيلَةٍ رَائِعَةٍ.

وَقَفَّتْ وَقَالَتْ:

«الْوَطَنُ أَمَانَةٌ فِي أَعْنَاقِنَا، فَلْنُحَافِظْ عَلَى مُنْجَزَاتِهِ.»

أُنَاقِشُ:

• رَأَيْتَ طِفْلاً يَرْمِي مِصْبَاحَ الشَّارِعِ بِالْحِجَارَةِ. مَا سُعُورُكَ، وَمَاذَا تَفَعَّلُ؟

• الْبَحْرُ لِلْجَمِيعِ. كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ شَاطِئِ الْبَحْرِ، فَتَنَنَعُمُ بِيَوْمٍ جَمِيلٍ رَائِعٍ؟



## الْحَدِيقَةُ

بِفَضَاءِ حَدِيقَتِنَا نَلْعَبُ      نَلْهُو فَرِحِينَ وَلَا نَتْعَبُ  
فَأَبِي يَصْحَبُنِي مُبْتَهَجًا      وَأَخِي وَصَدِيقِي الْأَقْرَبُ  
نَشْكُرُ رَبِّي إِذْ جَمَعَنَا      فِي حُبِّ اللَّهِ كَمَا نَرْغَبُ  
وَتُرِدُّ أُمِّي قَائِلَةً      لَا تَقْطَعْ غُصْنَا وَتَادَبُ  
لَا تُلْقِ عَلَى الْأَرْضِ طَعَامًا      فَاللَّهُ لِدَلِكِ قَدْ يَغْضَبُ  
وَنَجُولُ بِأَرْضِ حَدِيقَتِنَا      نَتَطَّلَعُ لِلْأُفُقِ الْأَرْحَبِ  
أَنْوُرٌ وَثُرِيًّا وَصَدِيقِي      أَحْمَدُ وَشَقِيقَتُهُ زَيْنَبُ  
هُمْ رِفْقَتُنَا فِي مَدْرَسَتِي      وَبَلْقِيَاهُمْ دَوْمًا أَطْرَبُ

راشد الزبير السنوسي

إِلَى كُرَّاسَةِ النَّشَاطِ وَالتَّدْرِيبِ